

XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS



LA PAZ:

14 al 18

SEPTIEMBRE, 2026

SUCRE:

23 al 25

SEPTIEMBRE, 2026

ALEMANIA
ARGENTINA
BOLIVIA
BRASIL

CHILE
COLOMBIA
ESPAÑA

MÉXICO
PERÚ
SUIZA



Sibila Samia. Iglesia de Copacabana. Bolivia

Informaciones:

E-mail: estudiosclasicosbolivia@gmail.com

☎ +591 77528144 • +591 77225555

PROGRAMA

LA PAZ

SEMINARIO TALLER

«EDICIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS:
METODOLOGÍA Y PRÁCTICA»*Ezequiel Ferriol. Universidad Buenos Aires. Argentina*Lugar: Aula Multipropósito, Carrera de Ciencias Económicas,
Universidad Mayor de San Andrés (Monoblock Central, piso 4)

Horario: lunes a viernes de 18.00 a 19.30

SUCRE

Lugar: Casa de la Libertad, Plaza 25 de Mayo

MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE

Mañana

9.00 Inauguración

9.30 Conferencia Inaugural: Jesuitas que aportaron a la ciencia en Charcas
Bernardo Gantier y Andrés Eichmann Oehrli

10.15 Diálogo

10.30 Pausa café

Mesa 1. Personajes femeninos del teatro clásico en el siglo XX

Moderador: Ezequiel Ferriol

10.50 Pasión, corporalidad y celos en *Clitemnestra o el crimen* de Marguerite Yourcenar.
*Marcela Ristorto. Universidad Nacional de Rosario. Argentina*11.10 Reflexiones metateatrales sobre la tragedia en *Baco Polaco* de Mauricio Kartun
*Jorge Dubatti. Universidad de Buenos Aires. Argentina*11.30 De Atenas a los Andes: la transfiguración de Ismene.
Antonio Vera. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia

- 11.50 La vigencia de Eurípides en el teatro latinoamericano:
el caso de *Medea* de Alejandro Moreno.
Francisco Gutiérrez. Universidad de Chile. Chile

- 12.10 **Diálogo**
12.30 **Cierre**

Tarde

Mesa 2. Filología clásica y traducciones

Moderadora: Marcela Ristorto

- 15.00 Las traducciones de Ausonio al español.
Antonio Alvar Ezquerro. Universidad de Alcalá de Henares. **España**
- 15.20 Vínculos entre Sinfosio y Marcial: la versificación.
Ezequiel Ferriol. Universidad de Buenos Aires. **Argentina**
- 15.40 Pedro José Iturrí (La Paz, siglo XIX) y su versión poética de la *Eneida*
en castellano.
Francisca Ybarnegaray Zamora. Universidad Mayor de San Andrés. **Bolivia**
- 16.00 **Diálogo**
16.20 **Pausa café**

Mesa 3. Materia clásica (I)

Moderadora: Francisca Ybarnegaray

- 16.40 Sobre la *authencia* de Franz Tamayo: avances filológicos y filosóficos
tras una palabra introducida en la lengua.
Rodrigo Alejandro Solares Acevey. Archivo Privado Tamayo. **Bolivia**
- 17.00 La construcción del yo trágico tamayo en *La Prometheida* o *las*
Oceanídes y *Scopas*.
Montserrat Fernández. Universidad Mayor de San Andrés. **Bolivia**
- 17.20 Moralizando la competencia: heroísmo arcaico vs. ideales clásicos.
Jorge Ornelas. Instituto Politécnico Nacional. **México**
- 17.40 **Diálogo**
18.00 **Cierre**

**ACTIVIDAD
DE TEATRO**

MIÉRCOLES
23 DE SEPTIEMBRE

18:30



Puesta en escena ***Prometeo encadenado*** (Esquilo)

Grupo de Teatro y Expresión oral "Diego de Ocaña"

Carrera de Literatura (UMSA)



Lugar: Auditorio de la Biblioteca Pública Gunnar Mendoza, Calle España # 43

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE

Mañana

Mesa 4. Imagen, simbolismo y materialidad

Moderador: Andrés Orías Bleichner

- 9.30 El mundo clásico en la escultura monumental de Emiliano Luján. Los casos del Monumento a Eduardo Abaroa (1951) y el Monumento a Alexander von Humboldt (1957) en La Paz.
Pedro Querejazu. Sociedad Boliviana de Historia. Bolivia
- 9.50 La presencia y la ausencia de la *Eneida* en la epigrafía de dos pinturas virreinales del Perú.
Sara Redaelli. Universidad Católica del Perú. Perú
- 10.10 Los capiteles clásicos de la portada del templo de San Agustín Acolman, Estado de México.
Carmen Fabiola Moreno Vidal. Universidad Autónoma Metropolitana. México
- 10.30 **Díálogo**
- 10.50 **Pausa café**
- 11.10 Iconografía grecolatina y heráldica en kerus de madera coloniales
Andrea Goytia. Universidad de Bonn. Alemania
- 11.30 La *allegorización* del Nuevo mundo: el particular humanismo americano y la transformación del legado clásico en el mundo virreinal
Andrea Lozano Vázquez y Patricia Zalamea
Universidad de Los Andes. Bogotá. Colombia
- 11.50 Geometría, símbolo y estructura: pervivencias de la tradición clásica en las cubiertas de carpintería de lo blanco en la Nueva España
Christian Sarai Zavala Rosas. Universidad Autónoma Metropolitana. México

12.10 El *seraphicus* Atlas como Solano charqueño. La representación de San Francisco Solano como el Atlas del Nuevo Mundo.
Lucía Querejazu Escobari. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú

12. 30 Diálogo

12.30 Cierre

Tarde

Mesa 5. Filosofía

Moderador: **Andrés Eichmann Oehri**

15.00 La recepción de Sócrates en el pensamiento hispánico. El caso de Charcas..
Andrés Orías Bleichner. Universidad de Ginebra. Suiza

15.20 La recepción cristiana antigua del epicureísmo: debates en torno a las consecuencias morales del mortalismo y antiprovidencialismo
Valeria Rodríguez Morales. Universidad Católica Boliviana. Bolivia

15.40 Diálogo

16.00 Pausa café

Mesa 6. Materia clásica (II)

Moderador: **Rodrigo Solares Acevey**

16.20 Hércules y alegoría en la Nueva España: del «virtuoso» novohispanismo al «mandilón» mexicano.

Javier Espino Martín. Universidad Nacional Autónoma de México. México

16.40 Performatividad y presentificación de la Antigüedad grecorromana en las burguesías hispanoamericanas de la *Belle Époque* (1870-1920).

Ricardo Del Molino García. Universidad Externado de Colombia. Colombia

17.00 Motivos clásicos en un mueble del periodo virreinal

Teresa Villegas de Aneiva. Investigadora en Artes Plásticas. Bolivia

17.20 De Estilicón a Ignacio Flores: fuentes clásicas, retórica panegírica y tradición textual de las dedicatorias del *Cuadernillo de Gutiérrez* (Charcas, 1783–1804).

Daniel Rubín de Celis. Sociedad Boliviana de Historia de Derecho Indiano. Bolivia.



17.40 Diálogo

18.00 Cierre

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE

Mañana

Mesa 7. Filosofía, saberes

Moderador: Mario Castro Torres

9.30 Hannah Arendt y los pensadores de la Hélade.

Jorge Velarde Rosso. Investigador independiente. Bolivia

9.50 El *ordo amoris* a la luz de la contingencia.

Mariano Pérez. Universidad de Los Andes. Chile

10.10 Apuntes sobre la memoria del poeta. Discurso, saber y poder en Grecia arcaica.

Cecilia Colombani. Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

10.30 Diálogo

10.50 Pausa café

11.10 Conversatorio

De Troya a Ítaca: la épica homérica en la dramaturgia contemporánea

Adaptaciones de la Ilíada y la Odisea en el Teatro de Los Andes

César Bric.

Comentan *Alice Guimarães (Brasil)* y *Virnia Patzi (Bolivia)*

12.10 Cierre

Tarde

Mesa 8. Varia

Moderadora: Valeria Rodríguez Morales

15.00 De Juan osito al hijo del jukumari: itinerancias de un cuento europeo en los Andes.

Vincent Nicolas. Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. Bolivia

15.20 Un polifacético constructor, minero y comerciante en Charcas: Juan de Vallejo.

Mario Castro Torres y Freddy Yucra. Universidad de San Francisco Xavier. Bolivia

- 15.40 Entre Pan y los Andes: siringa y zampoña, los caminos antiguos del sonido.
Norma Campos Vera. Fundación Visión Cultural. **Bolivia**
- 16.00 Homodoxia y homonoia: amistad política en Platón y Aristóteles.
Juan Ignacio Riveros Silvestro. Universidad de Los Andes. **Chile**
- 16.20 Una pieza literaria latina de Charcas: carta de Juan Jiménez Lobatón a Pedro Frasso.
Andrés Eichmann Oehrlí. Universidad Mayor de San Andrés. **Bolivia**

- 16.40 Diálogo
- 17.00 Cierre

XIII

ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS
CLÁSICOS



XIII
ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS
CLÁSICOS

LA PAZ Y SUCRE
14 AL 25 DE SEPTIEMBRE, 2026

ALEMANIA – ARGENTINA – BOLIVIA – BRASIL – CHILE
COLOMBIA – ESPAÑA – MÉXICO – PERÚ – SUIZA

PROGRAMA GENERAL

Organiza:



SOCIEDAD
BOLIVIANA
DE ESTUDIOS
CLÁSICOS

Con el apoyo:



Fundación
Universidad
Villanueva



FUNDACIÓN
SOLYDES



aecid
cultura

La Paz



CASA DE LA LIBERTAD



Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

*Carrera
de Literatura*
UMSA

 **VISIÓN
CULTURAL**
FUNDACIÓN

Informaciones:

E-mail: estudiosclasicosbolivia@gmail.com

Teléfono: +591 70632237

La Paz, Bolivia